

INFORMATION FÜR PRESSE UND HANDEL

HOMMAGE UND GOLDENER EHRENBÄR FÜR WIM WENDERS AUF DER 65. BERLINALE ARTHAUS würdigt den Filmemacher mit hochkarätigen DVD- und Blu-ray-Editionen

Berlin, 12. Februar 2015

Als einer der wenigen deutschen Regisseure hat sich Wim Wenders auch international einen Namen gemacht. Abseits vom Hollywood-Mainstream hinterfragt er den Mythos Amerika und führt die amerikanischen und europäischen Filmtraditionen zu einem ganz eigenen Stil zusammen. Atmosphärische Momentaufnahmen, bildgewaltige Landschaftspanoramen und poetische Reflexionen verdichtet Wenders zu anspruchsvollen Arbeiten über einsame Menschen auf der Sinnsuche und ihre subjektiven Realitätserfahrungen. Road Movies, Dokumentationen, Filmessays und Literaturadaptionen zählen zum vielseitigen, genreübergreifenden Werk des Autorenfilmers.

Die **65. Internationalen Filmfestspiele Berlin** würdigen Wenders' Schaffen in diesem Jahr mit einer Hommage. Darüber hinaus wird dem Filmemacher der Goldene Ehrenbär für sein Lebenswerk verliehen. Anlässlich der **Preisverleihung am 12. Februar 2015** wird **Der amerikanische Freund**, mit dem Wenders 1977 der internationale Durchbruch gelang, erstmals digital remastered aufgeführt. Sein Frühwerk **Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1972)** wird in einer Premiere mit einer neuen Tonmischung zu sehen sein. Zugleich ist er einer von sieben Filmen, die im Rahmen der Hommage zum ersten Mal digital restauriert in neuer Bild- und Tonqualität präsentiert werden. Hierfür wurden 2014 im Auftrag der vor zwei Jahren in Düsseldorf gegründeten Wim Wenders Stiftung alle Originalnegative in 4K gescannt und bearbeitet.



ARTHAUS, das Label für den besonderen Film in Deutschland, hat dem Werk des deutschen Meisters des Independent Films mehrere hochkarätige Editionen gewidmet: Neben den DVD-Ausgaben **WIM WENDERS VOL. 1 & VOL. 2 / ARTHAUS CLOSE-UP** vereint die **WIM WENDERS COLLECTION** auf Blu-ray einen Querschnitt seines langjährigen Schaffens in bestmöglicher Qualität. Für 2015 sind außerdem die DVD- und Blu-ray-Premiere von **Die Angst des Tormanns beim Elfmeter** und ein **Best of Wim Wenders** im ARTHAUS-Programm geplant.

STUDIOCANAL GmbH
HOME ENTERTAINMENT
DANIELA LANGE
PUBLICITY MANAGER
NEUE PROMENADE 4
D-10178 BERLIN

TEL.: +49 (0) 30 810 969 - 280
FAX: +49 (0) 30 810 969 - 289
INTERNET: PRESSE.STUDIOCANAL.DE
E-MAIL: DANIELA.LANGE@STUDIOCANAL.DE

IM ARTHAUS-PROGRAMM ERHÄLTlich:

Alice in den Städten (1974)
Am Ende der Gewalt (1997)
Der amerikanische Freund (1977)
Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten (1989)
Bis ans Ende der Welt (1991)
Buena Vista Social Club (1999)
Don't Come Knocking (2005)
Falsche Bewegung (1975)
Hammett (1982)
Der Himmel über Berlin (1987)
Im Lauf der Zeit (1975)
In weiter Ferne, so nah! (1993)
Jenseits der Wolken (1995, zusammen mit Michelangelo Antonioni)
Lisbon Story (1995)
The Million Dollar Hotel (1999)
Paris, Texas (1984)
Der scharlachrote Buchstabe (1973)
Der Stand der Dinge (1982)
Tokyo-Ga & Chambre 666 (1982/1985)
Wim Wenders Collection / Blu-ray (1984-1999)
Wim Wenders Vol. 1 & Vol. 2 / Arthaus Close-Up (1974-2005)

Die Releases sind auch als Video on Demand verfügbar. Begleitend zur Berlinale finden gemeinsame Themenspecials mit den Digitalpartnern statt.

IM RAHMEN DER HOMMAGE ZEIGT DIE BERLINALE FOLGENDE FILME:

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (D/A 1972, Format 4K DCP)
Alice in den Städten (D 1974, Format 2K DCP)
Im Lauf der Zeit (D 1976, Format 4K DCP)
Der amerikanische Freund (D/F 1977, Format 4K DCP)
Paris, Texas (D/F 1984, Format 2K DCP)
Tokyo-Ga (D/USA 1985, Format 2K DCP)
Der Himmel über Berlin (D/F 1987)
Bis ans Ende der Welt (Director's Cut, D/F/AU 1991/1994, Format 4K DCP)
The Million Dollar Hotel (D/USA 2000, Format 35mm)
Pina (3D-Dokumentarfilm, D/F 2011, Format 2K DCP)

STUDIOCANAL GmbH
HOME ENTERTAINMENT
DANIELA LANGE
PUBLICITY MANAGER
NEUE PROMENADE 4
D-10178 BERLIN

TEL.: +49 (0) 30 810 969 - 280
FAX: +49 (0) 30 810 969 - 289
INTERNET: PRESSE.STUDIOCANAL.DE
E-MAIL: DANIELA.LANGE@STUDIOCANAL.DE